

MATERIAL AUDIOVISUAL PER A LA SENSIBILITZACIÓ AL VOLTANT DE LA POBLACIÓ REFUGIADA

Des de l'Àrea de Ciutadania i Convivència del Consell Comarcal de l'Anoia us oferim un recull de recursos audiovisuals orientats a per promoure la reflexió de la ciutadania en relació a les realitats del fet migratori i de la població refugiada.

1. Documentals

Títol	Resum
Ser refugiat a Barcelona (Roberto Martin, Metrocurt. Espanya. 2012/2013)	Produït pel Comitè Català de l'ACNUR, recull tres històries de vida i una cosa en comú: han fugit dels seus països per evitar la persecució i viuen entre nosaltres, a Barcelona. El desplaçament forçat es personalitza en Kaïssa, Romina i Mamadou. Persones refugiades que comparteixen els seus recorreguts vitals, explicant els motius de la seva fugida, la trajectòria migratòria i la seva arribada i acollida a la ciutat. Han lluitat contra les vulneracions dels seus drets més bàsics i s'han vist forçades a migrar; ara s'han d'enfrontar a les incerteses i dificultats de viure entre nosaltres.
To Kyma. Rescat al mar Egeu (Arantza Diez, David Fontseca. Espanya. 2016)	Aquest documental narra la proesa d'un equip de socorristes catalans que s'han instal·lat a l'illa grega de Lesbos amb un únic objectiu: salvar vides al mar Egeu. Famílies senceres, amb nadons i avis, es juguen la vida diàriament.

<p>Disctrict zero (Jorge Fernández Mayoral, Pablo Tosco, Pablo Iraburu Allegue. Espanya. 2015)</p>	<p>La pel·lícula District Zero forma part d'una campanya que Oxfam i l' Oficina de la Comissió Europea d'Ajuda Humanitària i Protecció Civil estan implementant durant aquest any per conscienciar sobre vida dels refugiats i les persones desplaçades posant el focus en tres crisis: Síria, Sudan del Sud i la República Centreafricana .</p>
<p>Return a Homs (Talal Derki. Siria. 2013)</p>	<p>Després de 40 anys de govern despòtic de la família d'Al-Assad, a Síria esclata una revolta popular. La ciutat d'Homs és anomenada "Capital de la Revolució" pel valor dels joves que canten i ballen davant els tancs de l'exèrcit i que lluiten amb molta esperança i pocs recursos. Els encapçala Abdul Basset al-Sarout, reconegut porter de futbol que es lliura a la causa i esdevé la icona (...)</p>
<p>Human (Yann Arthus-Bertrand. França. 2015)</p>	<p>És un documental que presenta una col·lecció de fotografies, vídeos i altre material gràfic de tot el món, en particular, les entrevistes realitzades a 2 mil persones de més de 60 països i dotzenes d'idiomes diferents, que comparteixen les seves variades opinions sobre temes d'interès universal : la guerra, la pobresa, la justícia, la família, el futur del planeta, l'amor, etc.</p>

<p>Tarajal: desmontando la impunidad en la frontera sur. (Xavier Artigas, Xapo Ortega, Marc Serra. Espanya.2016)</p>	<p>El documental mostra el testimoni d'experts en el fenomen migratori, periodistes, juristes, portaveus policials, activistes i declaracions dels responsables del Ministeri d'Interior, que es contraposen per construir un relat que evidencia les contradiccions i, sobretot, la sospita que no es tracta d'un simple cas de negligència policial, sinó que respon a una estratègia planificada en l'aplicació de les polítiques de control migratori.</p>
<p>Fuocoammare (Gianfranco Rosi. Itàlia. 2016)</p>	<p>L'illa de Lampedusa és el punt més meridional d'Itàlia, que des de 1990 s'ha convertit en un lloc massiu de desembarcament d'immigrants procedents de terres africanes. En poc més de 20 anys, més de 20.000 persones s'han ofegat durant la travessia per aconseguir el que per a molts suposa via d'entrada a Europa i que els hauria de permetre escapar de la guerra i la fam. Samuel viu a l'illa, té 12 anys, va a l'escola, li agrada tirar amb la fona i anar de caça. Li agraden els jocs de terra malgrat que tot al seu voltant parla del mar i dels homes, dones i nens que intenten creuar- per arribar-hi.</p>

2. Pel·lícules

Títol	Resum
Adiós muchachos (de Louis Malle. França 1987)	En un internat carmelita francès durant la segona guerra mundial, un dels nens internats és un jueu al que la comunitat religiosa manté ocult i protegit. El compromís de la comunitat portarà conseqüències dramàtiques.
Las tortugas también vuelan (de Bahman Ghobadi: Iran i l'Iraq 2004).	Els habitants d'un camp de refugiats del Kurdistan busquen desesperadament una antena parabòlica per aconseguir notícies d'un imminent bombardeig dels Estats Units. Els nens marcats per la guerra protagonitzen la recerca de l'antena. Rodada amb actors no professionals.
Cuando naces ya no puedes esconderte (de Marco Tullio Giordana; Itàlia i França 2005).	Sandro, un nen de dotze anys de família benestant de Brescia, cau al mar en plena nit des d'un iot. El nen és vist per una embarcació d'immigrants irregulars. Desafiant als traficants de persones, que prefereixen seguir endavant, un noi de 17 anys, Radu, es llança al mar per salvar-ho i pujar-lo a l'embarcació.
Edén al oeste (de Costa Gavras; França, Itàlia i Grècia 2008).	Elies és un jove emigrant que ha d'afrontar nombrosos contratemps per entrar de forma irregular a la Unió Europea.

<p>14 kilòmetros (de Gerardo Olivares; Espanya 2007).</p>	<p>Combinant el drama i l'estil documental el film narra la travessia de Buba Kanou, Violeta Sunny i Mukela Kanou que intenten arribar a Europa en un recorregut duríssim des de Mali, travessant Níger, Algèria i el Marroc. Rodada amb actors no professionals.</p>
<p>Wellcome (de Philippe Lioret. França 2009).</p>	<p>Bilal, un jove kurd de 17 anys ha creuat el Pròxim Orient i Europa per reunir-se amb la seva novia nouvinguda a Anglaterra. El seu recorregut s'interromp a França quan li impedeixen creuar el Canal de la Manxa. Bilal s'entrena llavors en una piscina per intentar creuar nedant.</p>
<p>El Havre (de Aki Kaurismaki; Finlàndia, França i Noruega 2011).</p>	<p>El bohemí escriptor Marcel Marx, s'autoexilia a la ciutat de Le Havre treballant com enllustrador. La seva tranquil·litat es veu torbada quan coneix a un nen immigrant africà. Davant la indiferència regnant i la maquinària policial sense cor, Marcel apel·la a la solidaritat humana dels seus veïns perquè el nen pugui continuar el seu viatge.</p>
<p>Profesor Lathar (de Philippe Falrdeau. Canadà 2011).</p>	<p>El mestre Bachir Lazhar arriba a una escola de Mont-real per substituir una mestra que s'ha suïcidat a l'aula. El professor despertarà l'amor a la vida en aquells nens impactats pel succés tot i que ell mateix és un refugiat de guerra que ha perdut els seus éssers estimats.</p>
<p>Diamantes negros (de Miguel Alcantud; Espanya i Portugal 2013).</p>	<p>Els adolescents Amadou i Moussa són captats a Mali per un observador espanyol que els porta a Madrid per ser jugadors de futbol. Després d'un periple per Europa, les seves vides prenguessin camins diferents marcats per la soledat i la manca de pàtria.</p>

<p>La jaula de oro (de Diego Cremada Díez; Mèxic i Espanya 2013).</p>	<p>Tres joves guatemalencs marginats viatgen a Estats Units per trobar-se amb un futur millor. En el camí se'ls uneix Chauk, un noi indígena de Chiapas que no parla castellà. Junts inicien una aventura per fugir de la misèria.</p>
<p>Samba (d'Eric Toledano i Olivier Nakache; França 2014).</p>	<p>Història d'un emigrant senegalès que arriba de forma irregular a França i vol aconseguir un permís de residència a partir de l'amistat amb Alice, una treballadora social.</p>
<p>La buena mentira (de Philippe Falardeau; USA 2014).</p>	<p>La pel·lícula segueix a un jove refugiat de la Guerra Civil sudanesa qui, al costat d'altres "nens perduts del Sudan", guanya una loteria per reubicar als Estats Units. Després de la seva arribada a Amèrica, els joves, marcats per la guerra i per un profund sentit religiós, no aconsegueixen entendre la hipocresia del país més important del planeta.</p>
<p>Las cartas d'Alou (Montxo Armendáriz Espanya 1990)</p>	<p>La pel·lícula planteja les condicions de vida dels nouvinguts. La precarietat, les dificultats de la vida quotidiana, de l'idioma, de l'habitatge, però també la solidaritat i la camaraderia. El protagonista és un jove senegalès que desembarca a les costes andaluses amb l'objectiu d'arribar a Barcelona. Quan arriba (després de passar pels hivernacles d'Almeria, fer de venedor ambulat a Madrid i recollir fruita a Lleida), estableix una relació amb una noia catalana.</p>

<p>The Visitor (Thomas McCarthy EE.UU. 2007)</p>	<p>Un professor universitari de seixanta-dos anys desencantat i trist, descobreix un dia que un jove sirianès i la seva parella senegalesa s'han instal·lat al seu apartament, víctimes d'una estafa immobiliària. La incomoditat inicial dóna pas a un procés de transformació personal que inclou l'acollida de la parella, els dos sense papers, i la implicació en el cas del jove sirianès, quan aquest és detingut per ser expulsat del país.</p>
<p>Welcome (Philippe Lioret França. 2010.)</p>	<p>Un jove de 17 anys procedent del Kurdistan iranià creua l'Orient Pròxim i Europa per reunir-se amb la seva parella recent emigrada a Anglaterra. El seu viatge es veu interromput quan a França li impedeixen creuar el Canal de la Manxa. Després d'un intent frustrat de passar amagat en un camió, decideix intentar travessar nedant</p>
<p>Lamerica (Gianni Amelio Itàlia, França. 1994)</p>	<p>Sobre refugiats albanesos. El desarrelament i allunyament dels que es veuen forçats a abandonar els seus llocs d'origen a la recerca de millor sort. La història de dos italians que arriben a una Albània en procés canviant, després de la caiguda del règim comunista, i les dificultats que han d'afrontar.</p>
<p>Oriente es oriente (East is East) (Damien O'Donnell Regne Unit 1999)</p>	<p>Gran Bretanya, principis dels anys setanta. Un pare d'origen pakistanès molt tradicionalista es troba amb que els seus fills volen seguir per camins divergents al seu. Els seus sis fills i una filla es resisteixen a que els seus matrimonis siguin concertats, i volen viure una vida conforme als costums del país en què han nascut.</p>

Saïd (Llorenç Soler. Espanya 1999)	Un jove marroquí creua l'estret de Gibraltar en una pastera i després d'un llarg viatge aconseguix arribar a Barcelona, on molt aviat descobrirà els prejudicis racistes i els impediments legals que l'obliguen a viure marginat de la societat. Tot i les dificultats, coneixerà l'amor i l'amistat gràcies a Anna, una jove estudiant de periodisme, i a un grup d'immigrants nord - africans que han format un grup musical.
Vete y vive (Radu Mihaileanu França. 2005)	En 1984, Estats Units i Israel van organitzar la " Operació Moisès" : portar a Israel la comunitat etiop jueva. Com Etiòpia s'oposava, prop de 8.000 persones es van dirigir cap als camps de refugiats a la frontera amb Sudan, per ser evacuades des d'allà. La meitat d'elles van morir durant el camí, de fam, esgotament o assassinades. La pel·lícula narra la història, a partir d'aquell moment, d'un nen cristià també refugiat a que la seva mare l'obliga a fer-se passar per jueu, perquè tingui una oportunitat de sobreviure. La seva adaptació a la societat israeliana no serà fàcil, havent de fer front a l'exclusió racista i a la constant enyorança de la seva mare.
Frozen (River Courtney Hunt EE.UU. 2008)	Una dona és abandonada pel seu marit i es queda sola i a càrrec dels seus dos fills. Apurada pels deutes es posa d'acord amb una noia mohawk per passar il·legalment immigrants, tancats al maleter del cotxe, del Canadà als Estats Units a través d'un riu gelat, les ribes estan custodiades per patrulles frontereres.

<p>Sin nombre (Cary Fukunaga Mèxic, 2009)</p>	<p>Una parella de joves adolescents hondurenys inicien a través de Mèxic el viatge clandestí als Estats Units, al sostre d'un vagó de càrrega. Al llarg del viatge es veuran exposats (igual que la resta de persones que ho intenten, molts dels quals no arribessin mai al seu destí), a la duresa del viatge i a la violència i l'espoli de les maras frontereres.</p>
<p>La promesa (La promesse) (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne Bèlgica. 1996)</p>	<p>Un adolescent belga manca de tota ètica i treballa ajudant al seu pare. Aquest és un dèspota que utilitza a immigrants en situació irregular (als quals facilita papers falsos a canvi de grans sumes de diners), per als seus negocis de construcció, cobrant-los preus desorbitats per habitatges precaris. Un dels immigrants, d'origen africà, sofreix un accident i, abans de morir, demana a l'adolescent que protegeixi la seva esposa i fill de curta edat.</p>
<p>América, América (Elia Kazan EE.UU. 1963)</p>	<p>A finals del segle XIX, els invasors turcs dominen la població grega i armènia d'Anatòlia. Stavros és un jove grec l'única obsessió és sortir d'aquell lloc i arribar als Estats Units , per al que haurà d'afrontar múltiples dificultats.</p>

Associació ACCEM:

Refugiats al Cinema és un projecte de sensibilització a través del cinema que té com a principal element la celebració d'un cicle de cinema anual dedicat a aquelles pel·lícules que enfoquen les seves càmeres cap al fenomen de les migracions i als seus principals protagonistes, les persones refugiades i migrants.

Podeu consultar més pel·lícules a través d'aquest enllaç <http://www.accem.es/ca/sensibilizacion/refugiados-en-el-cine>

3. Altres recursos audiovisuals

Associació ACCEM:

Llista de reproducció de You Tube que recull anuncis i campanyes de sensibilització encaminades a la prevenció de la discriminació i a la igualtat de tracte.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLkJISyNMstfPw9AeR2Dx5cz2hIPkLxrN9>